
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2024/2025

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2024/2025	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	7
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7
	Hochschulgremien	10
	Ehrenmitglieder	13
	Studienfächer und deren Fachvertreter	14
	Studierendenwerk Düsseldorf	36
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	36
	Amt für Ausbildungsförderung	36
	Soziale Dienste	36
	Studentische Selbstverwaltung	37
	Sportangebote	38
	Vertrauensdozenten	38
	Wichtige Anschriften	38
	Informationen zur Bewerbung	39
	Zulassung zum Studium	39
	Studienförderung	39
	Gebühren	39
	Hausordnung	40
Sicherheitsbestimmungen	41	
Vorlesungen,	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	20
Übungen und	Philosophie	21
Seminare	Soziologie	22
	Pädagogik	23
	Didaktik der Bildenden Künste	24
	Poetik und künstlerische Ästhetik	25
	Kunst und Öffentlichkeit	25
	Architekturtheorie und -geschichte	25
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	26
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur	26
	Bühnenbild	27
	Druck und Grafik	31
	Fotografie	30
	Gipsformerei	34
	Holzbildnerei	33
	Kunstgießerei	34
	Kunststoff	34
	Maltechnik	27
	Metallbildnerei	35
	Modellieren	33
	Orientierungsbereich	35
	Steinbildhauerei	34
	Audio-Video	29
	Zeichnen	27

Zeitplan für das Wintersemester 2024

Semesterbeginn	01. Oktober 2024
Beginn der Vorlesungen	28. Oktober 2024
Letzter Vorlesungstag	31. Januar 2025
Semesterende	31. März 2025

Zeitplan für das Sommersemester 2025

Semesterbeginn	01. April 2025
Beginn der Vorlesungen*	-
Letzter Vorlesungstag*	-
Semesterende	30. September 2025
Termine für die Rückmeldung Nachfrist	- Bekanntgabe über Homepage - - Bekanntgabe über Homepage -
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am	30. September 2025
Immatrikulationszeitraum für das Wintersemester 2025/2026	Fristende: 15. September 2025

Die Angaben zu den mit (*) gekennzeichneten Terminen lagen bei der Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht vor.

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2024 bis 1. Januar 2025 einschließlich fallen die Lehrveranstaltungen aus und alle Akademiegebäude sind vom 24.12.2024 bis 01.01.2025 einschließlich geschlossen.

Akademiegebäude	Mo.–Fr. 07.00–24.00 Uhr Sa. + So. 10.00–24.00 Uhr	
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo.–Do. 14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.1, 101.2, 101.3 und 131.2
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do. 09.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr Mi. 09.00–12.00 Uhr freitags geschlossen	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo., Mi. 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.4
Prüfungsamt	nach persönlicher Vereinbarung unter pruefungsamt@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 131.1
Rheinflügel	Mo.–Fr. 09.00–24.00 Uhr Sa. 10.00–24.00 Uhr	
Bibliothek	Lesesaal und Ausleihe Während der Vorlesungszeit Mo.–Do. 09.00–17.00 Uhr Fr. 09.00–14.00 Uhr Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln (Schwarzes Brett) im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor*in	Prof.in Donatella Fioretti	
Sekretariat	N. N. Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des/r Rektor*in nach Vereinbarung	Raum 103.3
Assistenz des*r Rektors*in	Selina Redeker	Raum Rh 305
künstl.-wiss. Mitarbeiter*in des Rektorats	Viviane Bonfanti	Raum Rh 305
Prorektor*innen	Prof.in Dr. Sara Hornäk Prof. Thomas Grünfeld	Raum 103 Raum 103
Kanzler*in	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Assistenz Kanzler*in	Simone Degner Tel. 0211/1396-221	Raum 131.3
Stellvertretende Kanzler*in	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Öffentlichkeitsarbeit Tel. 0211/1396-405	Dr. Vanessa Sondermann	Raum 001.5
International Office	Fatma Kabierschke Tel. 0211/1396-219	Raum 001.9

Fachbereichsrat Kunst

Dekan*in	Prof.in Lena Newton	
Prodekan*in	Prof. Thomas Kröger	
Sekretariat	Fatma Kabierschke Tel. 0211/1396-219	Raum 001.9

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan*in	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekan*in	Prof.in Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131.3

Hochschulverwaltung

Kanzler*in	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Assistenz Kanzler*in	Simone Degner Tel. 0211/1396-221	Raum 131.3
Stellvertretende Kanzler*in	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Stabsstelle Koordinationsstelle Digitalisierung	Antje Feil Tel. 0211/1396-297	Raum 103.3
Stabsstelle Standortentwicklung	Heinz Eckard Kosegarten Tel. 0211/ 1396-205	Raum 001.9
Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung	Leitung: Jürgen Wunderlich Tel. 0211/1396-255	Raum 203.1
Hochbau	Bernhard Klaffke (Bauunterhaltung) Tel. 0173/5216652	Raum 001.6
	N. N. (Flächenmanagement) Tel. 0211/1396-255	Raum 203
Elektro- und Nachrichtentechnik	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 001.6
Versorgungstechnik	Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231	Raum K019
Infrastrukturelles Gebäudemanagement	Volker Werry Tel. 0211/1396-321	Raum 203
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
	Andreas Hoffmann Tel. 0211/1396-215	Raum 101.3
	Valerie Jöhnk Tel. 0211 / 1396-224	Raum 101.1
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.3
	Hans-Joachim Wittneben Tel. 0211/1396-212	Raum 101.2
	Sonja Mücher Tel. 0211/1396-401	Raum 101.1

	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.2
	Elena Zhumabaeva Tel.: 0211/1396-222	Raum 101.3
Abteilung 3 – Personal	Christian Wolff Tel. 0211/1396-251	Raum 202.1
	Julia Kulissa Tel. 0211/1396-252	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Simone Lotz Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.4
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.4
	Francisco Anaya Tel. 0211/1396-240	Raum 101.4
Abteilung 5 – IT	Marco Bylitski Tel. 0211/1396-296	Raum 225
	Rene Friese Tel. 0211/1396-298	Raum 225
	Muhialdeen Ibrahim Tel. 0211/ 1396-299	Raum 225

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung, Fernleihe	Brigitte Blockhaus M.A., Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Miriam Müller, Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Information und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-464	Raum Rh 105.2
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-468	Raum Rh 205.1
	N.N.	Raum Rh 205

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Babette Bangemann (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-452 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 406
	Dr. Vanessa Sondermann (Stv.) Tel. 0211/1396-405 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 001.5
	Herbert Willems (Mitglied) Tel. 0211/1396-301 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Marco Bylitski (Vorsitzender) Tel. 0211/1396-296 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Giancarlo Corvo (Stv.) Tel. 0211/1396-239 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry Tel. 0211/1396-203 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Zentrale Gleichstellungs- beauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Zentrale*r Gleichstellungs- beauftragte*r	N.N.	

Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-142 mennewisch.hsv@hfmt-koeln.de	
	Karla Burghardt (1. Stellvertreterin) Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW Völklinger Strasse 49 40221 Düsseldorf Tel. 0211/896-4261 karla.burghardt@mkw.nrw.de	
	Harald Haseleu (2. Stellvertreter) Kunsthochschule für Medien Köln Peter-Welter-Platz 2 50676 Köln Tel. 0221/20189-320 harald.haseleu@khm.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunst- und Musikhochschulen NRW	Antje Günther Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/65051-303 antje.guenther@folkwang-uni.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	Antje Feil Tel. 0211/1396-297 Antje.Feil@kunstakademie-duesseldorf.de	
CIO der Kunsthochschulen	Nikolas Nieswandt (komm. Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. Essen 0201/4903-451 cio@kumuh.nrw	
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Andreas Hoheisel Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0175/2508699 andreas.hoheisel@folkwang-uni.de	

Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97–99 41564 Kaarst Tel. 02131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de	
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de	
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94–98 45130 Essen Tel. 0201/8621262 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	
	Babette Bangemann Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 406
	Markus Lörwald Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Vertrauensdozierende	Matthias Neuenhofer Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 403
	Prof.in Dr. Birgit Althans Tel. 0211/1396-436 vd_althans@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 301

Hochschulgremien Senat

Rektor*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Donatella Fioretti
Kanzler*in (mit beratender Stimme)	Johanna Boeck-Heuwinkel
Prorektor*innen (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Sara Hornák Prof. Thomas Grünfeld
Dekan*in Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Dekan*in Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Koenraad Dedobbeleer Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof. Martin Gostner Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Mariola Sodekamp Jana Weißflog
Vertreter*innen der Studierenden	Hyemin Nam Thomas H. Lukas Neumann
Vorsitzende*r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende*r des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski

AStA-Vorsitzende*r (mit beratender Stimme)	Paul Radtke
Zentrale*r Gleichstellungsbe- auftragte*r (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte*r für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Prodekan*in (mit beratender Stimme)	Prof. Thomas Kröger
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Koenraad Dedobbeleer Prof. Martin Gostner Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Prof. Peter Piller
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Polixeni Bastigkeit
Vertreter*innen der Studierenden	Antonia Hermes Thomas Neumann
Vorsitzende*r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende*r des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
AStA-Vorsitzende*r (mit beratender Stimme)	Paul Radtke
Zentrale*r Gleichstellungsbe- auftragte*r (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan*in	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekan*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Johannes Myssok Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Dr. Nina Zahner Prof.in Dr. Sara Hornäk
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	N. N.
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter*innen der Studierenden	Yvonne Feder Aduni Ogunsan
Vorsitzende*r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende*r des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
AStA-Vorsitzende*r (mit beratender Stimme)	Paul Radtke
Zentrale*r Gleichstellungsbeauftragte*r (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp †	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck †	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017
Prof. Alfonso Hüppi	seit 2024

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlf
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 305/Rh 307	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 305/Rh 307	416	nach Vereinbarung
Prof.in Inge Vinck	Rh 305/Rh 307	-	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof.in Alexandra Bircken	008	-	nach Vereinbarung
Prof. in Nina Canell	010/023/108/319	-	nach Vereinbarung
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	-	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Ari Benjamin Meyers (Vertretungsprofessur)	122/220/307	-	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	-	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	-	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan Prof. Ed Atkins (Vertretungsprofessur)	106	-	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof.in Danica Dakic	112/317/321	-	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/320	-	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
Prof.in Rita McBride	001/214/309 Raum	260 Hausruf	nach Vereinbarung Sprechstunden während der

Malerei	Vorlesungszeit		
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	-	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	-	nach Vereinbarung
Maximiliane Baumgartner (Vertretungsprofessur)	217/218/219	-	nach Vereinbarung
Prof.in Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	-	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	-	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	222	-	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Heck	208/209/306	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	-	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dziersek	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	dienstags 17.00–18.00 Uhr

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Fotografie

Sophie Thun (Vertretungsprofessur)	105/312		nach Vereinbarung
---------------------------------------	---------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
Prof. Karl-Heinz Schmäke
Prof. Christian Heuchel Rh 305/307
Prof. Björn Severin Rh 305/307

Studienfächer und deren Fachvertreter
Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	–	Do. 14.15–15.30 Uhr und 16.00–17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr

Philosophie

Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Marcus Quent	Rh 315	227	nach Vereinbarung

Pädagogik

Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Di./Mi. nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Dr. Viktoria Flasche	Rh 303	438	nach Vereinbarung

Didaktik der Bildenden Künste

Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. 12.00 Uhr nach Voranmeldung per Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Canan Tercan	Rh 312	439	Mi. 10.00–11.00 Uhr
Annette Hasselbeck	Rh 312	439	Do. 15.00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung per Mail annette.hasselbeck@kunstakademie-duesseldorf.de
Marley Schlarp	Rh 312	438	Di. 12.00–13.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail marlene.schlarp@kunstakademie-duesseldorf.de
Dr. Anna Kreysing	Rh 312	439	Di. 10.00–11.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail anna.kreysing@kunstakademie-duesseldorf.de

Raum Hausruf Sprechstunden
während der
Vorlesungszeit

Soziologie

Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
-------------------------	--------	-----	-------------------

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
---------------------	-----	---	---

Kunst und Öffentlichkeit

Prof. Dr. Robert Fleck	001.10	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
------------------------	--------	-----	--------------------

Architekturtheorie und -geschichte

Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr
----------------------------------	--------	-----	---------------------

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

Druck und Grafik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	281
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Sophie Urban	K016	228
--------------	------	-----

Fotografie

Babette Bangemann	Rh 411	452
Jonas Gerhard	Rh 411	452

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	279
Roland Gättschmann	007	279

Kunstgießerei

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Raum

Hausruf

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Emil Walde	A 006	301
------------	-------	-----

Modellieren/Keramik

Claudia Schmacke	005	204
------------------	-----	-----

Claudia Schmacke Büro	125	202
-----------------------	-----	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

Volker Hennes	Rh 403	451
---------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	310	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P
Kolloquium = K	Seminar = S
Übung = Ü	Theoretische
Oberseminar = O	Fachinformation = T
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M

Die Kennungen für Bachelor/Master im Wintersemester 2024/2025 finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Homepage.
Die Kennungen für Bachelor/Master vergangener Semester finden Sie gesammelt ebenfalls auf der Homepage.

Bei Fragen zum Lehramtsstudium: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn 30.10.2024 Mittwoch 10.00–11.30 Uhr	V	Einführung in die Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft für Erstsemester	Dobbe Hörsaal
Pflichtveranstaltung für Studierende im Orientierungsbereich (Erstsemester)			
Beginn 31.10.2024 Donnerstag 12.15–13.45 Uhr	V	Moderne – Modernismus – Modernologie	Dobbe Hörsaal
Beginn 28.10.2024 Montag 12.00–13.30 Uhr	V	„Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben?“ – Kunst- und Sozialgeschichte von Künstlerinnen in Moderne und Gegenwart	Dobbe Rh 104
Beginn 31.10.2024 Donnerstag 14.30–16.30 Uhr	K	Kolloquium / Sprechstunde: Texte zur Kunst nach Voranmeldung	Dobbe Rh 106
Beginn 31.10.2024 Donnerstag 14.00–16.00 Uhr	V	Die venezianische Malerei des 16. Jahrhunderts. Tizian und Giorgione	Myssok Hörsaal
Beginn 31.10.2024 Donnerstag nach Vereinbarung	K	Kolloquium/Einzelgespräche	Myssok Rh 109
Beginn 29.10.2024 Vorbereitung Dienstag 13.00–14.00 Uhr	S	Die französische Kunst des 18. Jahrhunderts in Paris Exkursionsseminar	Myssok Reuter Rh 104
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 12.00–14.00 Uhr	S	Gesten der Scham. Anthropologische und kunsthistorische Aspekte (15.– 21. Jahrhundert) zusammen mit Frau Prof.in Dr. Birgit Althans	Myssok Althans Rh 104

Beginn 29.10.2024 Dienstag 11.00–12.45 Uhr Einführungsveranstaltung	S	Die Malerei des frühen 20. Jahrhunderts in der Sammlung des K20 Kunstsammlung NRW	Reuter Rh 405
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 9.15–10.45 Uhr	HS	Diego Velazquez und die spanische Malerei des Barock	Reuter Rh 405
Beginn 29.11.2024 Freitag 9.00–16.30 Uhr	S	Tote Natur. Stilllebenmalerei von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart Blockseminar zusammen mit Prof. Dr. Hans Körner vom Kunsthistorischen Institut der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	Reuter Hörsaal
Beginn 29.10.2024 Vorbereitung Dienstag 13.00–14.00 Uhr	S	Die französische Kunst des 18. Jahrhunderts in Paris Exkursionsseminar Prof. Dr. Guido Reuter zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok	Reuter Myssok Rh 104
Beginn 11.11.2024 Montag 10.00–13.00 Uhr Aufaktveranstaltung online	S	Menschliches Material in Kunst, Kulturobjekten und Artefakten. Blockseminar	Oettl Online, Rh 405 Hörsaal
Beginn 05.11.2024 Dienstag 11.00–12.30 Uhr	S	Die Kunst der Ausstellung	Kuhn Rh 104
Beginn 08.11.2024 Freitag 9.15–10.45 Uhr	S	Italienische Malerei zur Zeit des Impressionismus	Schwarz Rh 104

Philosophie

Beginn 29.10.2024 Dienstag 11.00–12.30 Uhr	V	Zwischen Ahnung, Spiel und Wahn (Theorien der Imagination II)	Schwarte Hörsaal
Beginn 28.10.2024 Montag 15.00–16.30 Uhr	S	Theorien der Skulptur	Schwarte Rh 104
Beginn 15.10.2024 Montag 17.00–18.30 Uhr	S	Theodor W. Adorno, Ästhetische Theorie	Schwarte Rh104
Beginn 28.10.2024 Montag 19.00–21.00 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Schwarte Rh 104

Beginn 29.10.2024 Dienstag 14.15–15.30 Uhr	S	Autotheorie: Die Kunst der Selbstreflexion zusammen mit Prof. Durs Grünbein	Schwarte Grünbein 107
Beginn 29.10.2024 Dienstag 16.00–17.30 Uhr	S	Apokalyptisches Denken	Quent Rh 405
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 11.00–12.30 Uhr	S	Lascaux: Die Geburt der Kunst	Quent Rh 405

Soziologie

Beginn 17.10.2024 Donnerstag 13.00–14.30 Uhr	S	Das New Yorker Kunstfeld in den 1960er und 1970er Jahren Forschungsseminar	Zahner Rh 405
Beginn 19.10.2024 Samstag 10.00–18.00 Uhr	S	Mit Bourdieu über Bourdieu hinaus. zusammen mit Diana Kral Blockseminar	Zahner Rh 104
Beginn 17.10.2024 Donnerstag 15.00–16.30 Uhr	S	Kunstinstitutionen als Ideologiemaschinen? Lektüreseminar	Zahner Rh 405
Beginn 20.10.2024 Sonntag 12.00–20.00 Uhr	K	Kolloquium für Abschlussarbeiten und Doktoranden	Zahner Rh 104
Beginn 18.10.2024 Freitag 10.00–13.00 Uhr Aufaktveranstaltung	S	Shared Academy Workshop zusammen mit Babette Bangemann, Ziran Pei und Sophia Weische	Zahner Rh 104 und online über Teams
Beginn 01.11.2024 Freitag 14.00–15.30 Uhr	S	Postkolonialismus und die Bourdieu'sche Theorie	Issa Rh 104
Beginn 15.11.2024 Freitag 10.00–11.30 Uhr und 12.00–13.30 Uhr Online-Auftaktveranstaltung	S	Schreibworkshop – wie gehen Hausarbeiten?	Gersdorf online und R 102

Pädagogik

Beginn 30.10.2024 Mittwoch 16.00–17.30 Uhr	V	Autoritative Politik, autoritäre Dynamiken und / vs pädagogische Autorität?	Althans Hörsaal
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 10.00–11.30 Uhr	S	Elementare Medien	Althans Rh 106
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 12.00–14.00 Uhr	S	Gesten der Scham. Anthropologische und kunsthistorische Aspekte (15.– 21. Jahrhundert) zusammen mit Herrn Prof. Dr. Johannes Myssok	Althans Myssok Rh 104
Beginn 14.11.2024 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“ Begleitveranstaltung zum Eignungs- und Orientierungs-Praktikum I EOP zusammen mit Jun.- Prof.in Dr. Viktoria Flasche und Andrej Henze Blockseminar	Althans Flasche Henze Rh 302
Beginn 18.10.2024 Freitag 14.00–17.30 Uhr	S	Widersprüche und Antinomien: Professionelle Selbstkonzepte in der Schule Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar zum Praxissemester Blockseminar	Flasche Rh 302
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 10.30–12.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleit- seminar zum Berufsfeldpraktikum	Flasche Rh 302
Beginn 14.11.2024 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“ Begleitveranstaltung zum Eignungs- und Orientierungs-Praktikum I EOP zusammen mit Prof.in Dr. Birgit Althans und Andrej Henze Blockseminar	Flasche Althans Henze Rh 302
Beginn 28.10.2024 Montag 17.00–18.30 Uhr Einführungsveranstaltung	S	Schule in der Krise Blockseminar	Ankel Rh 405

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn 31.10.2024 Donnerstag 10.00–13.00 Uhr zweiwöchig	S	„Wilde Kinder“, „Systemsprenger“ und „Lehrzimmer“ Filmische Perspektiven auf Schule und Filmbildung im Kunstunterricht	Hornäk Rh 104
Beginn 31.10.2024 Donnerstag 14.15–15.45 Uhr	S	Kunst unterrichten Einführung in historische und gegenwärtige Fragen einer Didaktik der Bildenden Künste	Hornäk Rh 104
mit Gastbeiträgen von Canan Tercan, Dr. Anna Kreysing, Marley Schlarb und Annette Hasselbeck			
Beginn 07.11.2024 Donnerstag 16.00–18.00 Uhr	K	Kunstpädagogisches Forschungskolloquium	Hornäk Rh 104
Beginn 08.11.2024 Freitag 11.00–12.30 Uhr Aufaktveranstaltung alle weiteren Termine Freitags 11.00–12.30 Uhr	S	Der Klassenraum als Ort politisch- kultureller Orientierung und ästhetischer Sinnstiftung? Kunstunterricht in Zeiten globaler Herausforderungen Vorbereitung auf das Praxissemester	Tercan Rh 312 und Rh 106
Beginn 27.09.2024 Freitag 10.00–11.30 Uhr Aufaktveranstaltung alle weiteren Termine ab Freitag 8.11.2024 16.00–17.30 Uhr	S	Ästhetisch Lehr- und Lernprozesse beforschen, planen und reflektieren Begleitseminar zum Praxissemester	Tercan Rh 106
Beginn 31.10.2024 Donnerstag 13.00–14.30 Uhr	S	Machen und Lehren: Die Kunst und Didaktik von Anni und Josef Albers Seminar mit Exkursionstag	Hasselbeck Rh 106
Beginn 30.10.2024 Mittwoch 14.00–16.00 Uhr	K	„DIRTY GIRLS“ – Mediale Rebellionen des (Pop)-feminismus aus kunstpädagogischer Perspektive	Schlarb Rh 405

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn 28.10.2024 Montag und Dienstag 14tägig 11.00–12.30 Uhr und 14.00–15.30 Uhr	V+S	Das Autofiktionale oder Die Kunst, sich selbst zum Gegenstand zu machen. Konzepte der Autofiktion in Literatur, Kunst und Theorie	Grünbein 107
Beginn 29.10.2024 Dienstag 14.15–15.30 Uhr	S	Autotheorie: Die Kunst des Selbstreflexion zusammen mit Prof. Dr. Ludger Schwarte	Grünbein Schwarte 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn 28.10.2024 Montag 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstler- innen und Künstlern aller Generationen in Düsseldorf und Umgebung	Fleck wechselnde Orte
Beginn 29.10.2024 Dienstag 11.00–13.00 Uhr	S	Wie macht man Ausstellungen (bzw. eine Abschlusspräsentation) und wie nimmt man erfolgreich an Ausstellungen teil?	Fleck wechselnde Orte
Beginn 28.10.2024 Montag 16.30–18.00 Uhr	V	Kunstmachen in einem Epochenumbruch	Fleck Hörsaal
Beginn 06.12.2024 Freitag 10.00–16.00 Uhr	S	Überlebenstraining – Wie bestehe ich als Künstlerin und Künstler nach dem Abschluß? Ausstellungen, Galerien, Stipendien, Verkäufe, Werkverzeichnis, Lebensplanung Blockseminar 1	Fleck Hörsaal
Beginn 10.01.2025 Freitag 10.00–16.00 Uhr	S	Überlebenstraining – Wie bestehe ich als Künstlerin und Künstler nach dem Abschluß? Ausstellungen, Galerien, Stipendien, Verkäufe, Werkverzeichnis, Lebensplanung Blockseminar 2	Fleck Hörsaal
Beginn 29.10.2024 Dienstag 14.00–18.00 Uhr	S	Einzel- und Gruppengespräche über die künstlerische Arbeit und ihre Entwicklung	Fleck Büro 001.6

Architekturtheorie und -geschichte

Die Lehre von Jun.- Prof.in Dr. Cornelia Escher entfällt im Wintersemester 2024/2025.
Über eine mögliche Vertretung werden Sie zu einem späteren Zeitpunkt informiert.

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf: www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Architektur

Beginn Mo. 07.10.2024	Offene Entwurfsgespräche	Horbach
Sprechstunde montags nach Vereinbarung	Baukunst MOVIES Baukunst LECTURES Baukunst DINNERS	Rh 305

Das Arbeiten in den Werkstätten ist im Wintersemester 2024/2025 für eingeschriebene Studierende der Kunstakademie Düsseldorf (Ersthörer*innen) nach vorheriger Anmeldung per e-Mail oder telefonisch über die Werkstattdleitungen eingeschränkt möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nach vorheriger Absprache.

Maltechnik

Beginn Mo. 14.10.2024	Malgründe und ihre Technik	Lampert
Mo.	10.00–17.30 Uhr	314
Di.	11.30–16.00 Uhr	Termin nur nach Vereinbarung unter: kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de
Mi.+Do.	10.00–16.00 Uhr	
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Fr. 18.10.2024	Kunsttechnologie und Restaurierung	Bungenberg
Fr. 13.00–18.00 Uhr	Beratung zur künstlerischen Umsetzung, zum Schichtenaufbau und zu Restaurierungsfragen	314
Termin nur nach Vereinbarung: anna.bungenberg@kunstakademie-duesseldorf.de		

Zeichnen

Ganzjährig	Aktzeichnen	Tölke
Mo. 13.00–19.30 Uhr		310
Di. 14.00–18.00 Uhr		(vormals 104)
Mi. 10.00–19.00 Uhr		
Do. 14.00–19.30 Uhr		
Sprechstunde		
Di. 18.00–20.00 Uhr		

Bühnenbild

Beginn Mo. 14.10.2024	Modellbau und Technisches Zeichnen.	Groß
wöchentlich nach Absprache	Beratung und Betreuung von Projekten	215/315/318
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Wir bauen Modelle nach Entwürfen der 1920er Jahre im Kontext der Ausstellung 100 Jahre Bühnenbildklasse. ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de		
Beginn Mo. 14.10.2024	CAD für Modellbau und technische Zeichnung	Yang
Termine nach Vereinbarung		
Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: eunsung.yang@kunstakademie-duesseldorf.de		
Beginn Mo. 14.10.2024	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign,	Weinhardt
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben		
Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de		

Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Das kollaborative Projekt Mobile Rehearsal Space thematisiert das Proben an sich und die damit einhergehenden Anforderungen an einen Raum, in dem Chorproben, Leseproben und andere performative Experimente stattfinden. Über mehrere Semester soll etappenweise an Entwürfen und an der Umsetzung für einen mobilen Probenraum gearbeitet werden, der sowohl im Innen- als auch Außenbereich aufgebaut werden kann. Das Projekt Mobile Rehearsal Space ist eine Kollaboration mit dem Projekt KOIR der Klasse von Ari Benjamin Meyers.	Albatal
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Einzel- und Gruppengespräche zu interdisziplinären Arbeiten mit Video in Theater und Performance	Diernberger
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Blockseminar: Wir, Marius Hemmleb (Komische Oper Berlin) und Elisabeth Rechenberger (Volkstheater Rostock), wollen an zwei Tagen zusammen lesen, hören und über Räume ins Gespräch kommen. Im Besonderen wollen wir uns mit dem „Proben“ auseinandersetzen. In welchen Räumen wird geprobt, was wird geprobt, wie, und mit welchen Qualitäten?	Hemmleb Rechenberger
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Blockseminar: Die Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2024 in Paris fand unter freiem Himmel statt, wobei die Architektur und Geschichte der Stadt Paris in einem Gesamtkunstwerk präsentiert wurden. Nahezu alle Kunstformen waren vertreten: Malerei, Theater, Bühnenbild, Kostümdesign, Gesang, Bildhauerei, Film und Architektur. Das Ereignis entfachte rege Diskussionen, unter anderem aufgrund der vermeintlich blasphemischen Darstellungen. Im Blockseminar entschlüsseln wir mythologischen Figuren und Symbole und diskutieren die verwendeten historischen und religiösen Motive im zeitgenössischen Kontext.	Soubaiti
Termine nach Vereinbarung	Arbeitsgruppe „100 Jahre Bühnenbildklasse an der Kunstakademie Düsseldorf“: Im Jahr 1925 wurde Walter von Wecus beauftragt, ein Konzept für eine Klasse für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf zu entwickeln. Ab diesem Zeitpunkt etablierte sich das Bühnenbild als eigenständige Gattung. In der Arbeitsgruppe untersuchen wir die Entwicklung des Bühnenbilds im Kontext zeitgenössischer Kunst und Theaterpraxis.	Soubaiti Fleischer Groß Newton

Audio-Video

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Mo. 28.10.2024 Do. 11.00–12.30 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Sprechstunde nach Vereinbarung unter: Matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Neuenhofer Rh 401
Beginn Mi. 23.10.2024 Mi. 11.00–14.00 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation. Transfer. Schwerpunkt im WiSe 2024 /2025 heißt: Unlearning Media (from photography to artificial intelligence) Sprechstunde nach Vereinbarung unter: susanna.schoenberg@kunstakademie-duesseldorf.de	Schoenberg Rh 401
Beginn Do. 10.10.2024 Di. 11.00–13.00 Uhr	Open Sound in Space Colloquium Kolloquium zum Thema Sound/Audio (Soundart, Raumklang, Performance, Installation, Musik, Psychoakustik, Lärm, Noise, Stille, Schallspiel, Szenografie, Filmton, Feedback, ...) Vorstellung eigener Ideen und Projekte, gemeinsames Hören ... bring your ears! Sprechstunde nach Vereinbarung und Anmeldung unter: volker.hennes@kunstakademie-duesseldorf.de	Hennes Rh 401
Beginn Mi. 09.10.2024 Mi. 14.00–18.30 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Code (Creative Coding, Supercollider, Pure Data, Max / MSP, Processing, Java, Web ...), Elektronik (DIY, Mikrocontroller, Sensoren, Aktoren, Circuit bending), Plattformen (Arduino, Raspberry Pi, Linux), Medien / Klang / kinetische Installationen, analoge und digitale Klangsynthese, Modulsynthesizer, Algorithmische Komposition, Multikanal Sprechstunde und Workshops nach Vereinbarung unter: tobias.grewenig@kunstakademie-duesseldorf.de	Grewenig Rh 403/414

Beginn Di. 08.10.2024 Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst & Experimentalfilm – Individuelle Beratung zu formalen und inhaltlichen Aspekten der Produktion, Montage und Bearbeitung bewegter Bilder	Crichton Rh 403
	Sprechstunde nach Vereinbarung unter: alec.crichton@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Do. 10.10.2024 Do. 11.00–17.00 Uhr	FusionLab	Föllenz Rh 401
Sprechstunde nach Vereinbarung	Künstlerisch experimentelle Fusion von digitalen und analogen Techniken der Bildhauerei mit Hilfe von 3D-Scan, 3D-Druck und 3D-Modelling.	
	Kontakt und Fragen per Mail: alexander.foellenz@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 07.10.2024	Projektbegleitung in Blender 3D. Einführung in die echtzeit Audio- und Video-Programmierung mit Max / MSP	Olawuyi Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung unter: robert.olawuyi@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Fr. 11.10.2024	Montage und Filmschnitt Projektbetreuung und Einzelgespräche	Kinateder Rh 401
Sprechstunde nach Vereinbarung	Termine und Anmeldung nach Vereinbarung: daniela.kinateder@kunstakademie-duesseldorf.de	

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der ZE-Fotografie stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine geben wir zu Beginn des Semesters bekannt.

Beginn Mo. 07.10.2024 Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Mi. 10.00 - 20.00 Uhr Fr. 10.00 - 15.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann Kuffer Rh 406–413
Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	Sprechstunde	
Mo. und Mi. 14.30–16.30 Uhr	Geräteverleih	Bangemann Kuffer Rh 410

Das Lehrangebot wird um Workshops für Bildbearbeitung und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushänge, Emails und die Homepage unter <https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/einrichtungen/191-werksttten/201-fotografie> beachten.

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	Mi., 09.00–11.00 Uhr
Markus Lörwald:	Mo., 09.00–11.00 Uhr
Sophie Urban:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	Mo., 10.00–12.00 Uhr

Öffnungszeiten während des Semesters

Mo.–Mi.:	09.00–17.30 Uhr
Do.–Fr.:	09.00–16.00 Uhr

Beginn 07.10.2024 Mo.	Unterweisung in den Arbeitsschutz in der ZE-Druck und Grafik	Lörwald 017
weitere Termine: Mo. 04.11.2024 Mo. 02.12.2024 Mo. 06.01.2025 jeweils 10.00 Uhr	Diese Einführung ist verbindliche Voraussetzung für das Arbeiten in der ZE-Druck und Grafik. Diese Unterweisung in den Arbeitsschutz umfasst die allgemeine Sicherheit, die Unfallverhütung, sowie den Schutz der Gesundheit in der Einrichtung. - Allgemeiner Arbeitsschutz - Brandschutz in der Einrichtung - Gefahrstoffe - Persönliche Schutzausrüstung - Gebots-, Verbots- und Warnzeichen	
Beginn Di. 01.10.2024 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin Lörwald Wiesmann 017/111/113
Beginn Di. 01.10.2024 Mo.–Di. 09.00–17.30 Uhr Mi. 09.00–15.00 Uhr	Produktion und Realisation von digitalen Druckerzeugnissen	Urban K 016
Beginn Do. 10.10.2024 10.00 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Es werden für das komplette Semester die Termine für Einführungen in den Siebdruck, als auch die Termine für weiterführende künstlerische Projekte im Siebdruck vergeben.	Helbin Lörwald
Beginn Mo. 14.10.2024 Mo.–Fr.	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonen- herstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt! Konkreter Termin nach Absprache. Siehe Terminvergabe Siebdruck am 10.10.2024	Helbin Lörwald Wiesmann

Beginn Mo. 14.10.2024 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien. Termine nach vorhergehender Absprache	Lörwald Wiesmann 017
Beginn Di. 01.10.2024 Di. 09.30–17.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
Beginn Di 01.10.2024 Mo–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Tiefdruck Grundlegende Vermittlung von Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt! Konkreter Termin nach Absprache	Helbin Lörwald Wiesmann 017/111/113
Termin nach Vereinbarung	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskenntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei. Konkreter Termin nach Absprache	Helbin Lörwald 017/111
Beginn Di 01.10.2024 Mo–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt! Konkreter Termin nach Absprache	Helbin Lörwald Wiesmann 017/111/113
Beginn Mi. 02.10.2024 Mi.-Fr. 09.00–16.00 Uhr	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse im Handsatz (einzelne Lettern werden zu einer Druckform zusammengesetzt und diese dann im Hochdruckverfahren gedruckt). Konkreter Termin nach Absprache	Helbin 017
Beginn Di. 01.10.2024 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00 - 16.00 Uhr	Digitales Drucken Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders) werden nur nach vorheriger Absprache angeboten.	Helbin Lörwald Wiesmann 017/111/113
Mo.–Di. 09.00–17.30 Uhr Mi. 09.00–15.00 Uhr		Urban K 016

Holzbilderei

Beginn Mo. 21.10.2024 Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P/U	Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel Grätzschmann 006
	T/Ü	Basisunterweisung Diese Unterweisung ist Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Einrichtung. Sie beinhaltet Themen wie Werkstattregeln, Arbeitsschutz, Arbeiten mit Handwerkszeug und Handmaschinen. Die Unterweisung dauert einen Vormittag und findet mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der Einrichtung erfragen.	006
	T/Ü	Sicheres Arbeiten an der Formatkreissäge Diese Unterweisung ist Voraussetzung für selbständiges Arbeiten an der Formatkreissäge. Zur Teilnahme muss eine gültige Basisunterweisung vorliegen. Die Unterweisung dauert einen Vormittag und findet mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der Einrichtung erfragen.	006

Modellieren

Beginn Di. 08.10.2024 14.00 Uhr	T/P/Ü	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur).	Schmacke Modellerraum 005 Brenn- & Glasurraum K 018 & K 018.1 Büro 125 (alle im Haupthaus)
nach Vereinbarung (per E-Mail oder Telefon)		Bitte Aushänge an Tür 005 beachten: Monatlicher Terminplan, Termine für Workshops und Einführungen. Newsletter mit Terminplan etc. wird monatlich per Email versendet (nur an offizielle studentische Emails). Um in den internen Verteiler aufgenommen zu werden, bitte Email an: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de	

Gipsformerei

Beginn Mo. 07.10.2024 Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung	Kucken 022 .
--	---	--------------------

Kunststoff

Beginn Mo. 14.10.2024 Mo.–Fr. 09.00–17.00 Uhr	T/P Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee Krüll A 007
---	--	-----------------------

Termine nur mit Voranmeldung möglich unter:
andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de und
lothar.kruell@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgießerei

Beginn Mo. 07.10.2024	Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen	Willems 019
-----------------------	--	----------------

Termine nach Vereinbarung unter:
herbert.willems@kunstakademie-duesseldorf.de

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 28.10.2024 Mo.–Mi. 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte, Skulpturales Arbeiten in Naturstein Betonguss – Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
Beginn Mo. 28.10.2024 Mo. 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluft- werkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35

Metallbilderei

Beginn Di. 22.10.2024 Di.–Fr. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser Walde Willems A 006
--	--	--------------------------------------

Beginn Mo. 21.10.2024 Mo. 09.30–13.00 Uhr 13.30–16.00 Uhr	T/P/Ü Konstruktionen aus Metall Theoretische Grundlagen und Einführung in das praktische Arbeiten mit Metall. Theoretische Grundlagen und Einführung in das praktische Arbeiten mit Metall. Vermittlung erster Techniken wie Schneiden, Bohren, Schleifen, Schweißen.	Kreiser A 006
--	--	------------------

Vormittagskurs (max. 4 Teilnehmer*innen)

Orientierungsbereich

Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	Malerei	Prof. Udo Dziarsk Rh 001, 003 und 005
Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	Bildhauerei	Prof. Gereon Krebber Rh 001, 003 und 005
Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	digitale Kunst	Johannes Bendzulla Rh 001, 003 und 005
Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	performative Kunst, digitale Kunst, Film	Dominik Geis Rh 001, 003 und 005
Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	Malerei	Sabrina Podemski Rh 001, 003 und 005
Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	Fotografie	Sebastian Riemer Rh 001, 003 und 005
Beginn Mo. 14.10.2024 10.00 Uhr	Bildhauerei	Ulrike Schulze Rh 001, 003 und 005

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Beginn Mo. 14.10.2024 11.00 Uhr	Einführung in die kuratorische Praxis Geschichte der Akademie-Galerie/ Grundlagen und Teilnahme an den Vorbereitungen zur nächsten Aus- stellung in der Akademie-Galerie	Sondermann Akademie-Galerie
------------------------------------	--	--------------------------------

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen / Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

Psychologische Beratung (in Präsenz und Online)

Beratungstermine in Präsenz und Online finden statt nach vorheriger verbindlicher Anmeldung unter: beratung@barbarabarth.de

Eine Absage ist in beiden Fällen verpflichtend spätestens 48 Stunden vor dem vereinbarten Termin.

Termine in Präsenz in der Kunstakademie:

08.11.2024, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

06.12.2024, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

17.01.2025, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

Workshops:

22.11.2024, 10.00–14.00 Uhr, Raum Hörsaal

Resilienz oder das Seelische Immunsystem:

Was hält mich gesund bei Leistungsdruck, Selbstzweifeln und Co.?

Weiterführende Informationen unter:

www.kunstakademie-duesseldorf.de/de/akademie/100-organisation/5174-psychologische-beratung

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss 0211/133169
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf asta@kunstakademie-duesseldorf.de

Sitzungstermine im Semester Di. um 18.30 Uhr

AStA-Vorsitzende*r Paul Radtke
Paul.Radtke@std.kunstakademie-duesseldorf.de

Stellvertretung AStA-Vorsitz Paula Rinderle
Paula.Rinderle@std.kunstakademie-duesseldorf.de

Antidiskriminierungsreferat des AStA
Sprecher*in: Ziran Pei

Bitte beachtet auch das Shared Academy-Projekt
im Vorlesungsverzeichnis in Zusammenarbeit mit
Frau Prof.in Dr. Zahner, Ziran Pei,
Babette Bangemann und Sophia Weische

Kontakt: antidiskriminierungsreferat@kunstakademie-duesseldorf.de

AStA-Ausleihe Tim Thomczyk, Lucien Liebecke und Michael Driesch

AStA-Finanzvorstand:

Vorstand: Lucien Liebecke
Kassenwart*in: Michael Driesch
Kassenprüfer*in: Fabian Sokolowski und Paula Slomke

AStA-Ausstellungsraum Sprecher*in: Philippe Derlien
ag.ausstellungsraum@gmail.com

Klimareferat des AStA	Sprecher*in: Yvonne Feder klimareferat@kunstakademie-duesseldorf.de
Kulturreferat & Newsletter	Sprecher*in: Michael Driesch newsletter@asta-kunstakademie-duesseldorf.de
AStA-Instagram-referat Kontakt über Instagram:	Sprecher*in: Bene Helmer knstkdmssldrf
AStA-Sozialraum (K023) In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.	Mo.–Fr. 10.00–16.00 Uhr

Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen. <https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozentin für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Wichtige Adressen in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen Nils Wiese 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991

Allgemeine Informationen zu

- Bewerbungsverfahren
- Zulassung zum Studium
- Studium
- Einschreibung
- Rückmeldung
- Beurlaubung

Finden Sie auf der Homepage der Kunstakademie Düsseldorf unter:
Kunstakademie Düsseldorf-Studium (kunstakademie-duesseldorf.de)

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	103,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	40,60 €
c) VRR-Semesterticket	176,40 €
insgesamt	320,00 €

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Hausordnung

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 07.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 08.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. **Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.**
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorenegegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.

7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.